

TANTÁRGYI TEMATIKA  
BTMAN402 Világirodalom III. ea.

<p>Tantárgy neve: Világirodalom I-IV</p>	<p>Tantárgy Neptun kódja(i): BTMAN201, BTMAN311, BTMAN402, BTMAN602, BTOMA1N03, BTOMA3N02, BTOMA4N01, BTOMA5N01, BTOSVM1N03, BTOSVM2N01, BTOSVM3N02, BTOSVM4N01 (E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p> <p>Tantárgyfelelős intézet: ME BTK Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet</p> <p>Tantárgyelem: K (K: kötelező, KV: kötelezően választható, SZV: szabadon választható)</p>
<p>Tárgyfelelős (név, beosztás): Kiss Noémi adjunktus</p>	
<p>Közreműködő oktató(k): Kiss Noémi adjunktus</p>	
<p>Tantárgyi egység: Világirodalom III. ea.</p>	
<p>Tantárgyi egység Neptun kódja: BTMAN402 (E Neptun kód a nappali képzésre vonatkozik. A levelező képzés Neptun kódjában a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p>	
<p>Javasolt félév: 2T (A szak keresztféléves meghirdetésben nem indul, így páratlan számú félév tárgyait csak ősszel, páros számúit csak tavasszal lehet felvenni.)</p>	<p>Előfeltétel: BTMAN311 (E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p>
<p>Óraszám/hét: 2 (A nappali képzés heti óraszámja 14 héten át. A levelező képzések féléves óraszámja a következő: heti 1 nappali tagozatos óra esetén a levelező tagozat féléves óraszámja 5, heti 2 nappali tagozatos óra esetén a levelező tagozat féléves óraszámja 10 stb.)</p>	<p>Számonkérés módja (a/gy/k/b): kollokvium (A teljesítés követelményeit lásd alább a <i>Félévközi számonkérés módja és értékelése</i> pontnál.)</p>
<p>Kreditpont: 2</p>	<p>Tagozat: nappali (A tantárgy és a tantárgyi egység adatai és követelményei azonosak a levelező tagozaton is, egyedül a Neptun kód különbözik.)</p>
<p>Tantárgyi egység feladata és célja (röviden összefoglalva): Az előadás irodalmi művek elemzésére támaszkodva mutatja be az európai romantika fejlődését és jelentőségét. A hallgatók korábbi tanulmányai során részben már megismert alkotókat és alkotásokat a kurzus elsősorban nem az egyes nemzeti irodalmak, illetve a szerző-életrajz-mű kontextusában tárgyalja, hanem az ezeken átívelő kulcsfogalmak köré rendezi. Fejlesztendő kompetenciák: <i>tudás:</i> A hallgatók európai és kulturális kontextusukra való kitekintéssel ismerik meg a magyar irodalom kommunikációs formáinak, szövegtípusainak, történeti folyamatainak és jelentős korszakainak fő jelenségeit, irodalmi értelmezésének ismert eljárásait és módszereit. Képet kapnak az irodalomtudomány jellemző kutatási kérdéseiről, elemzési és értelmezési módszereiről, megismerkednek egyes részterületeinek alapvető szakkifejezéseivel. <i>képesség:</i> A hallgatók megismerve az irodalmi hagyományok szerepét a nemzeti identitásképző diskurzusok felépítésében, e jelenségeket releváns európai kontextusban értelmezik. Megtanulnak az irodalomtudomány jellemző kérdéseiről több stílusregiszterben, az adott műfaj szabályrendszerének megfelelően, közérthetően, választékos stílusban írni és beszélni. – Képesek lesznek az irodalmi szövegeket, illetve az ezekhez kapcsolódó kulturális jelenségeket az irodalomtudomány szempontjából értelmezni, a problémákat releváns módszertani megközelítésből elemezni. <i>attitűd:</i></p>	

A hallgatók megismerik a magyar és az európai identitás nyelvi, vallási és társadalmi, történeti és jelenkori sokszínűségét, kiállnak annak megőrzésért. Tudatosan képviselik a megismert szakmai normákat, és hitelesen közvetítik azokat.

*autonómia és felelősség:*

A hallgatók megtanulnak felelősséget vállalni szövegeikért, tisztán látni azok szakmai értékét és esetleges hiányosságait, betartani a tudományterületen érvényes szakmai és etikai normákat. Tudatosan képviselik az irodalom- és kultúratudomány területén alkalmazott módszereket, és elfogadják más tudományágak eltérő módszertani sajátosságait

Tantárgyi egység tematikus leírása 14 heti bontásban:

1. Az európai romantika kialakulása és korszakai
2. Olvasáskultúra, irodalmi élet, írószerepek
3. Irodalmi műfajok, motívumok, esztétikai és kritikai írások
4. Romantika és filozófia
5. Az irodalom szerepe a nemzeti tudatformálásban
6. Múltszemlélet, történelmi témák
7. Népköltészet és nemzeti irodalom. Folklor, nemzeti mitológiák, irodalmi népiesség
8. A kereszténység új megközelítései
9. Természet, táj, irodalom
10. A romantikus személyiség
11. A romantika recepciója Közép-Európában
12. A magyar romantika
13. A romantikus egzisztencia
14. A romantika utóélete

Félévközi számonkérés módja és értékelése (prezentáció, zárthelyi dolgozat, szemináriumi dolgozat beadása stb.):

A félévközi számonkérés módját és értékelését a félév kezdetekor a tantárgyi egység oktatója határozza meg.

Gyakorlati jegy/kollokvium teljesítésének módja és értékelése (félévközi teljesítmény aránya a beszámításnál, ponthatárok stb.): K

A kód jelentése:

A = a tantárgy aláírással zárul, amelyben kétfokozatú az értékelés (nem megfelelt, megfelelt). A hallgató legfeljebb az óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás nem szerezhető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támasztott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen.

K = a tantárgy kollokviummal zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). Az előadások óraszámának legalább 60%-án kötelező a hallgató részvétele, amit jelenléti ívre vezetett aláírásával igazol. Az ennél többet mulasztó hallgató nem kaphat aláírást és nem vizsgázhat. Az előadáshoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), legfeljebb akkora számban, mint a tantárgyi egység kreditpontszáma.

Amennyiben az előadáshoz zárthelyi dolgozat(ok) társul(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetések a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a kollokviumon is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

SZ = a tantárgy gyakorlati jeggyel zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). A hallgató legfeljebb a szemináriumi óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás és a gyakorlati jegy nem szerezhető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támasztott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen. A szemináriumhoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetések a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a beadott szemináriumi dolgozatában is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

KSZ = a tantárgy kollokviummal és gyakorlati jeggyel záruló tantárgyi egysége(ke)t egyaránt tartalmaz. Az előbbiekre a K, az utóbbiakra az SZ kódznak megfelelő értékelés vonatkozik.

Kötelező irodalom a tantárgyi egység egészéhez vagy 14 heti tematikus leírásának megfelelő beosztásban:

*Újragondolni a romantikát. Konceptiók és viták a 20. században*, Szerk. Hansági Ágnes, Hermann Zoltán, Budapest, Kijarat Kiadó, 2004.

Bojtár Endre, „*Hazát és népet álmodánk...*” *A felvilágosodás és a romantika a közép- és*

*kelet-európai irodalmakban*, Budapest, Typotex, 2008.

Mark Storey, *The Problem of Poetry in the Romantic Period*, London, Palgrave Macmillan, 2000.

Ajánlott irodalom a tantárgyi egység egészéhez vagy 14 heti tematikus leírásának megfelelő beosztásban:

*Die Wende von der Aufklärung zur Romantik 1760–1820. Epoche im Überblick.*Hsg.

Horst Albert Glaser, György M. Vajda,Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2001.

Berkes Tamás, *A cseh eszmetörténet antinómiái*, Budapest, Balassi, 2003.

Maria Janion, *A romantikus paradigma alkonya*, *Magyar Lettre* 26., 1997. Ősz,

<http://epa.oszk.hu/00000/00012/00010/06.htm>

Szegedy-Maszák Mihály – Hajdu Péter, *Romantika: Világkép, művészet, irodalom*, Budapest, Osiris,

2001.

Németh G. Béla, *Az egyensúly elvesztése*, Budapest, Magvető, 1978.

*Angol romantika. Esszék, naplók, levelek.* Vál. és szerk. PÉTER Ágnes, Budapest, Kijárat Kiadó, 2003.

Giuseppe Cocchiara, *Az európai folklór története*, Budapest, Gondolat 1962. (A folklór mint a politikai és a a nemzeti méltóság harci eszköze a romantika korában 187–275.)

Maár Judit, *A fantasztikus irodalom*, Osiris, Bp., 2001. 58–94.

*Nemzeti romantika és európai identitás: tanulmányok a romantikáról*, Szerk. Cséve Anna, Budapest, PIM, 1999.