

TANTÁRGYI TEMATIKA

<p>Tantárgy neve: Az irodalom medialitása, társművészetek I-III.</p>	<p>Tantárgy Neptun kódja(i): BTMMN204, BTMMN208, BTMMN212 (E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p>
	<p>Tantárgyfelelős intézet: ME BTK Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet</p>
	<p>Tantárgyelem: K (K: kötelező, KV: kötelezően választható, SZV: szabadon választható)</p>
<p>Tárgyfelelős (név, beosztás): Porkoláb Tibor egyetemi docens</p>	
<p>Tantárgyi egység: Az irodalom medialitása, társművészetek III.: Az irodalom és a társművészetek</p>	
<p>Tantárgyi egység Neptun kódja: BTMMN212 (E Neptun kód a nappali képzésre vonatkozik. A levelező képzés Neptun kódjában a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p>	
<p>Javasolt félév: 2., 3., 4. (A szak keresztféléves meghirdetésben nem indul, így páratlan szám mindig őszi, páros szám tavaszi félévet jelent.)</p>	<p>Előfeltétel: nincs (E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p>
<p>Óraszám/hét: BTMMN204, BTMMN208: 2 előadás, 3 konzultáció, BTMMN202: 1 előadás, 6 konzultáció (A nappali képzés heti órászáma 15 héten át. A levelező képzések féléves órászáma a nappali tagozatos féléves órászámnak mindig az egyharmada: heti 1 nappali tagozatos óra esetén a levelező tagozat féléves órászáma 5, heti 2 nappali tagozatos óra esetén a levelező tagozat féléves órászáma 10 stb.)</p>	<p>Számonkérés módja (a/gy/k/b): kollokvium (A teljesítés követelményeit lásd alább a <i>Félévközi számonkérés</i> ill. az <i>Értékelés</i> pontoknál.)</p>
<p>Kreditpont: 4</p>	<p>Tagozat: nappali (A tantárgy és a tantárgyi egység adatai és követelményei azonosak a levelező tagozaton is, egyedül a Neptun kód különbözik.)</p>
<p>Tantárgyi egység feladata és célja (3–4 mondatban összefoglalva):</p> <p>A kurzus egyrészt az irodalmi nyilvánosság struktúraváltozásait, az irodalom társadalmi funkcióit, másrészt az irodalom mediális beágyazottságát, harmadrészt az irodalom és a társművészetek viszonyát tárgyalja. A harmadik tanegység arra kíván rámutatni, hogy az irodalom és a társművészetek viszonya az adaptáció és a kölcsönös átjárhatóság arányaiban írható le. A látható, a hallható és olvasható különbsége és összjátéka az illusztráció és az illusztrált, az adaptáció és az adaptált dinamikus felcserélődését vonja maga után. A színpadi és zenei adaptációk, illusztrációk kapcsán nem pusztán műfaji, hanem mediális különbségek előállításával és dinamikus változásával is számolni kell. Az elméleti ismertanyagot elsősorban a klasszikus magyar irodalomból vett példaanyag teszi szemléletessé.</p>	
<p>Tantárgyi egység tematikus leírása 12–15 heti bontásban:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Az irodalom és a társművészetek 2. Illusztráció és adaptáció 3. Hang és irodalom 4. „Ut musica poesis” 5. Kép és irodalom 6. „Ut pictura poesis” 7. Ikonográfia 8. Képversek 9. Színház és irodalom 	

10. Film és irodalom
11. Narratológia: vizuális, akusztikai és nyelvi elbeszélések
12. Összművészet

Félévközi számonkérés módja (prezentáció, zárthelyi dolgozat, szemináriumi dolgozat beadása stb.):

nincs félévközi számonkérés

Értékelése (félévközi teljesítmény aránya a beszámításnál, ponthatárok stb.): K

A kód jelentése:

A = a tantárgy aláírással zárul, amelyben kétfokozatú az értékelés (nem megfelelt, megfelelt). A hallgató legfeljebb az óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás nem szerezhető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támogatott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen.

K = a tantárgy kollokviummal zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). Az előadások óraszámának legalább 60%-án kötelező a hallgató részvétele, amit jelenléti ívre vezetett aláírásával igazol. Az ennél többet mulasztó hallgató nem kaphat aláírást és nem vizsgázhat. Az előadáshoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), legfeljebb akkora számban, mint a tantárgyi egység kreditpontszáma. Amennyiben az előadáshoz zárthelyi dolgozat(ok) társul(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetésekor a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a kollokviumon is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

SZ = a tantárgy gyakorlati jeggyel zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). A hallgató legfeljebb a szemináriumi óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás és a gyakorlati jegy nem szerezhető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támogatott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen. A szemináriumhoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetésekor a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a beadott szemináriumi dolgozatában is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

KSZ = a tantárgy kollokviummal és gyakorlati jeggyel záruló tantárgyi egysége(ke)t egyaránt tartalmaz. Az előbbiekre a K, az utóbbiakra az SZ kódnak megfelelő értékelés vonatkozik.

Kötelező irodalom, a tantárgyi egység egészéhez (legalább 3 irodalmi tétel, lehetőleg 1 idegen nyelvű) vagy 12–15 heti tematikus leírásának megfelelő beosztásban:

-*Kép – írás – művészet*, szerk. KÉKESI Zoltán, PETERNÁK Miklós, Bp., 2006.

-*A kultúra átváltozásai. Kép, zene, szöveg*, szerk. JENEY Éva, SZEGEDY-MASZÁK Mihály, Bp., 2006.

-*Képvittelek. Tanulmányok az intermedialitás tárgyköréből*, szerk. PETHŐ Ágnes, Kolozsvár, 2002.

-MARGÓCSY István, *Kép és vers – Vörösmarty írásban és képen = M. I., „...a férfikor nyarában...” Tanulmányok a XIX. és XX. századi magyar irodalomról*, Pozsony, 2013 (Margócsy István Válogatott Munkái), 177–188.

-PORKOLÁB Tibor, *Panteonizáció és vizuális reprezentáció = P. T., „Nagyjainknak pantheonja épül” Közösségi emlékezet, panteonizáció, emlékbeszéd*, Bp., 2005 (Belépő), 86–109.

-*Vizuális költészet Magyarországon*, I–II, Bp. 1998.

-*Narratívák I. Képleírás. Képi elbeszélés*, szerk. THOMKA Beáta, Bp., 1998.

-Nelson GOODMAN, *Languages of art. An approach to a theory of symbols*, Indianapolis, 1976.

Ajánlott irodalom, a tantárgyi egység egészéhez (legalább 3 irodalmi tétel, lehetőleg 1 idegen nyelvű) vagy 12–15 heti tematikus leírásának megfelelő beosztásban:

-Hans BELTING, *Kép-antropológia. Képtudományi vázlatok*, ford. KELEMEN Pál. Bp., 2003.

-SZEGEDY-MASZÁK Mihály, *Szó, kép, zene*, Pozsony, 2007.

-*Kép, beszéd, írás*, szerk. NEUMER Katalin, Bp., 2003.

-History of the Literary Cultures of East-central Europe: Junctures and Disjunctures in the 19th and 20th Centuries, I, eds. Marcel CORNIS-POPE, John NEUBAUER, Amsterdam–Philadelphia, 2004.