

TANTÁRGYI TEMATIKA

<p>Tantárgy neve: A modernitás műfajai</p>	<p>Tantárgy Neptun kódja(i): BTMMN304 (E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p> <p>Tantárgyfelelős intézet: ME BTK Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet</p> <p>Tantárgyelem: K (K: kötelező, KV: kötelezően választható, SZV: szabadon választható)</p>
<p>Tárgyfelelős (név, beosztás): Szili József professor emeritus</p>	
<p>Tantárgyi egység: A modernitás műfajai</p>	
<p>Tantárgyi egység Neptun kódja: BTMMN304 (E Neptun kód a nappali képzésre vonatkozik. A levelező képzés Neptun kódjában a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p>	
<p>Javasolt félév: 2. (A szak keresztféléves meghirdetésben nem indul, így páratlan szám mindig őszi, páros szám tavaszi félévet jelent.)</p>	<p>Előfeltétel: nincs (E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p>
<p>Óraszám/hét: 1 előadás, 3 konzultáció (A nappali képzés heti óraszám 15 héten át. A levelező képzések féléves óraszám a nappali tagozatos féléves óráknak mindig az egyharmada: heti 1 nappali tagozatos óra esetén a levelező tagozat féléves óraszám 5, heti 2 nappali tagozatos óra esetén a levelező tagozat féléves óraszám 10 stb.)</p>	<p>Számonkérés módja (a/gy/k/b): kollokvium (A teljesítés követelményeit lásd alább a <i>Félévközi számonkérés</i> ill. az <i>Értékelés</i> pontoknál.)</p>
<p>Kreditpont: 3</p>	<p>Tagozat: nappali (A tantárgy és a tantárgyi egység adatai és követelményei azonosak a levelező tagozaton is, egyedül a Neptun kód különbözik.)</p>
<p>Tantárgyi egység feladata és célja : Az előadás műfaj történeti szempontból tekinti át a 20. század irodalom- és művelődéstörténetét. Az előadások nagyobb része a regény műfajában bekövetkezett változásokat érinti, amelyek a linearitás és a narráció szerkezetét új alapokra helyezték (tudatfolyam-technika, az esszéregény, francia új regény stb.). A klasszikus modernizmus, az avantgárd, a neoavantgárd és a posztmodern a korábbi/meglevő műfajiság többé-kevésbé radikális megszüntetésére irányult/irányul, sőt az irodalmiság/irodalom/költészet meghaladását feltételezi, felülírja a vers/próza megkülönböztetést, radikális lépéseket tesz pl. a képiség, az esetlegesség, időfelbontás stb. felé, az írásművek műfaji megkülönböztetését kerülve csak "szövegekről" vesz tudomást. E bonyodalmak miatt a tárgyalást egyes prototípusokra fókuszáljuk. (Már Arisztotelész is ősformátumokra alapozta az osztályozó megkülönböztetést.)</p>	
<p>Tantárgyi egység tematikus leírása 12–15 heti bontásban: 1-3. James JOYCE: Ulysses 4-5. Marcel PROUST: Az eltűnt idő nyomában (A la recherche du temps perdu 1-7) 6-7. SZENTKUTHY Miklós: Prae 8-9. Albert CAMUS: Közöny (L'Étranger) 10-11. Thomas PYNCHON: Súlyszivárvány (Gravity's Rainbow) 12. Stéphane MALLARMÉ: Un coup de dés (Kockadobás) 13. T. S. ELIOT: The Waste Land (Pusztaság/ Átokföldje/A kopár föld) 14. Ezra POUND: Cantos 15. Allen GINSBERG: Howl (Üvöltés)</p>	
<p>Félévközi számonkérés módja (prezentáció, zárthelyi dolgozat, szemináriumi dolgozat beadása stb.): nincs</p>	
<p>Értékelése (félévközi teljesítmény aránya a beszámításnál, ponthatárok stb.): K A kód jelentése: A = a tantárgy aláírással zárul, amelyben kétfokozatú az értékelés (nem megfelelt, megfelelt). A hallgató legfeljebb az óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás nem szerzhető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támogatott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen. K = a tantárgy kollokviummal zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). Az előadások órászámának legalább 60%-án kötelező a</p>	

hallgató részvétele, amit jelenléti ívre vezetett aláírásával igazol. Az ennél többet mulasztó hallgató nem kaphat aláírást és nem vizsgázhat. Az előadáshoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), legfeljebb akkora számban, mint a tantárgyi egység kreditpontszáma. Amennyiben az előadáshoz zárthelyi dolgozat(ok) társul(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetések a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a kollokviumon is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

SZ = a tantárgy gyakorlati jeggyel zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). A hallgató legfeljebb a szemináriumi óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás és a gyakorlati jegy nem szerezhető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támasztott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen. A szemináriumhoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetések a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a beadott szemináriumi dolgozatában is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

KSZ = a tantárgy kollokviummal és gyakorlati jeggyel záruló tantárgyi egysége(ke)t egyaránt tartalmaz. Az előbbiekre a K, az utóbbiakra az SZ kódnak megfelelő értékelés vonatkozik.

Kötelező irodalom, a tantárgyi egység egészéhez (legalább 3 irodalmi tétel, lehetőleg 1 idegen nyelvű) vagy 12–15 heti tematikus leírásának megfelelő beosztásban:

Az irodalmi elbeszélés elméleti kérdései (narratológiai tanulmányok), szerk. KANYÓ Zoltán, Szeged, 1980 (Studia Poetica, I).

Umberto ECO, *Hat séta a fikció erdejében*, Bp., Európa, 1995.

Tanulmányok az irodalomtudomány köréből, szerk. KANYÓ Zoltán, SÍKLAKI István, Bp., Tankönyvkiadó, 1988.

NAGY Pál, *Az irodalom új műfajai*, Bp., ELTE–Magyar Műhely, 1995.

Ajánlott irodalom, a tantárgyi egység egészéhez (legalább 3 irodalmi tétel, lehetőleg 1 idegen nyelvű) vagy 12–15 heti tematikus leírásának megfelelő beosztásban:

ABÁDI NAGY Zoltán, "The Entropic Rhythm of Thomas Pynchon's Comedy in The Crying of Lot 49." *Hungarian Studies in English* 11 (1977): 117-31.

ABÁDI NAGY Zoltán, Thomas Pynchon = uő: *Mai amerikai regénykalauz 1970-1975*, Bp., INTERA Rt, 1995, 430-438.

BÉNYEI Tamás, T. S. Eliot = PÁL József (szerk.), *Világirodalom*. Bp., Akadémiai, 2005, 813-815.

BÉNYEI Tamás, Több mint ballisztika [Thomas Pynchon, Súlyszivárvány c. regényéről], *Élet és Irodalom*, 2009. március 20.)

EÖRSI István, Utószó = Allen GINSBERG, Nagyáruház Kaliforniában, Eörsi István és Orbán Ottó ford. Bp., Európa, 1973, 99-105.

FEKETE J. József, *P.O.S.T. Szentkuthy Miklós és művei*, Újvidék, Forum, 2005.

FEKETE J. József, *P.O.S.T. Szentkuthy Miklós és művei*, 2005, Magyar Elektronikus Könyvtár: meh.oszk.hu/04000/04004/04004.htm

Allen GINSBERG, *Howl/Üvöltés* (Orbán Ottó ford.)

http://www.magyarulbabelben.net/works/en/Ginsberg,_Allen-1926/Howl/hu/9142-%C3%9Cv%C3%B6lt%C3%A9s (2013.12.21.)

GORILOVICS Tivadar, Két korszak határán: Marcel Proust = PÁL József (szerk.), *Világirodalom*. Bp., Akadémiai, 2005, 786-789.

HEGYI Katalin, *Szentkuthy Miklós*, Bp., Elektra, 2001.

KAPPANYOS András, T.S. Eliot: Átokföldje, Doktori disszertáció. ELTE BTK Anglisztikai Intézet Doktoriskolája, Modern angol irodalom alprogram, 1998.

KAPPANYOS András, *Kétséges egység: Az Átokföldje, és amit tehetünk vele*, Bp., Balassi–Janus/Osiris, 2001.

KAPPANYOS András, *James Joyce, Ulysses*, Bp., Akkord, 2011.

KAPPANYOS András, *One Work - Two Authors?: On Ezra Pound's Interference in the Creation of T. S. Eliot's The Waste Land* = Péter HAJDU, Radosvet KOLAROV (szerk.), *Images of the Other in Literary Communication (2)*. Szófia-Budapest, 2012, 164-173..

KAPPANYOS András, Másodsorra elvész az első? A „klasszikus” avantgárd és a neoavantgárd közötti kontinuitás kérdéséhez = ANDRÁSI Gábor (szerk.), Kassák Lajos: Tanulmányok, Bp., Petőfi Irodalmi Múzeum, 2010. 160-173.

KAPPANYOS András, Másodsorra elvész az első? A "klasszikus" és a neoavantgárd közötti kontinuitás kérdéséhez, *Palócföld* 55 (2009/3) pp. 68-74.

KAPPANYOS András, Bevezetés és jegyzetek = KAPPANYOS András (szerk.), *T S Eliot Elveszett költemények*, Bp., Orpheus, 1997. 9-25.

KAPPANYOS András, Elkésett úttörés: Nagy Pál: Az irodalom új műfajai = BUKSZ-BUDAPESTI KÖNYVSZEMLE 8:(2) (1996) 139-147.

KEMENES GÉFIN László, utószó = uő., (vál., ford., utószó), *Ezra Pound, Cantók*, 1975, Párizs, Magyar Műhely, 161-174.

MÉSZÁROS Vilma: *Camus*. Bp.: Gondolat, 1973.

MOLNÁR Márton, *Napló és regény – Szentkuthy Miklós műveiben*, Bp., Hamvas Intézet, 2003.

SZILI József, *A poétikai műnemek interkulturális elmélete*, Bp., Akadémiai Kiadó, 1996.

SZILI József, Műfajok az írástudás és írásbeliség határán, *Új Írás*, 1986/12, 81-93.

SZILI József, Irodalomalkotó műfajiság, *Új Írás*, 1988/6, 94-101.

SZILI József, Háromneműség és interkulturális poétika, *Literatura*, 1993/2, 101-129.

SZILI József, Versfordítás – esszében = KABDEBŐ Lóránt, KULCSÁR SZABÓ Ernő, KULCSÁR SZABÓ Zoltán, MENYHÉRT Anna (szerk.), *A fordítás és intertextualitás alakzatai*, Bp., Anonymus, 1998, 176-196.

SZILI József, Az angol-amerikai modernség magyarországi befogadásának főbb vonásai. *Literatura*, 2007/1, 72-85.

SZILI József, A Nyugat modernsége, *Kalligram* 2008. április. 50-68.

SZILI József, Ady borús háborús verse (A Tegnap tegnap siratása egy tegnapi Ady-könyv optimista értelmezésében), *Alföld* 2008/12. 41-48.

SZILI József, Pound-recepciónk pikantériái. *Literatura* XXXV. évf. 2009/4. 459-479.

TELLÉR Gyula, Mallarmé Kockadobása: Megfejtési kísérlet. Kérdés = Stéphane MALLARMÉ, *Kockadobás*, ford., tanulmány Tellét Gyula, Bp., Helikon, 1985, 31-56.

TVERDOTA György, *Albert Camus: Közöny*, Talentum műelemzések, Akkord Kiadó, 2003.

VIRÁGOS Zsolt, Ezra Pound = PÁL József (szerk.), *Világirodalom*. Bp., Akadémiai, 2005, 818-823.

VIRÁGOS Zsolt, Thomas Pynchon = PÁL József (szerk.), *Világirodalom*. Bp., Akadémiai, 2005, 901-902.