

TANTÁRGYI TEMATIKA

| | |
|--|---|
| Tantárgy neve: Technika, médium, művészet | Tantárgy Neptun kódja(i): BTMMN413 (E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!) |
| | Tantárgyfelelős intézet: ME BTK Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet |
| | Tantárgyelem: K (K: kötelező, KV: kötelezően választható, SZV: szabadon választható) |
| Tárgyfelelős (név, beosztás): Farkas Zsolt adjunktus | |
| Tantárgyi egység: Technika, médium, művészet | |
| Tantárgyi egység Neptun kódja: BTMMN413 (E Neptun kód a nappali képzésre vonatkozik. A levelező képzés Neptun kódjában a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!) | |
| Javasolt félév: 4. (A szak keresztféléves meghirdetésben nem indul, így páratlan szám mindig őszi, páros szám tavaszi félévet jelent.) | Előfeltétel: nincs (E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!) |
| Óraszám/hét: 2 előadás, 3 konzultáció (A nappali képzés heti óraszámja 15 héten át. A levelező képzések féléves óraszámja a nappali tagozatos féléves órázámának mindig az egyharmada: heti 1 nappali tagozatos óra esetén a levelező tagozat féléves óraszámja 5, heti 2 nappali tagozatos óra esetén a levelező tagozat féléves óraszámja 10 stb.) | Számonkérés módja (a/gy/k/b): kollokvium (A teljesítés követelményeit lásd alább a <i>Félévközi számonkérés</i> ill. az <i>Értékelés</i> pontoknál.) |
| Kreditpont: 4 | Tagozat: nappali (A tantárgy és a tantárgyi egység adatai és követelményei azonosak a levelező tagozaton is, egyedül a Neptun kód különbözik.) |
| Tantárgyi egység feladata és célja (3–4 mondatban összefoglalva): Az előadás röviden bemutatja a kéziratos és a nyomtatott könyvkiadás megszületésének körülményeit, egymáshoz való viszonyukat, kulturális-irodalmi hatásukat. Bővebben a digitális technikának az irodalmi művek alkotására, közzétételére és befogadására gyakorolt hatásait veszi szemügyre. Olyan, folyamatos vitát gerjesztő kérdésekre tér ki, mint a nyomtatott könyv linearitása és a web nyújtotta lehetőségek (szöveg, kép, hang együttes jelenléte; linkek); a digitális technika alkalmazhatósága az információs és az esztétikai célú szövegek közzétételében; irodalmi textus és hypertext viszonya; az internet hatása a művészetekre; az intermedialitás új lehetőségei; a technika filozófiai értelmezései; eredetiség, szimuláció, hamisítás stb. | |
| Tantárgyi egység tematikus leírása 12–15 heti bontásban: 1. Az írásbeliség után? 2. McLuhan 3. Nyelv, írás és szóbeliség az internet korában 4. Az írás és a többi médium 5. Technológia és kultúra 6. A modern művészettörténet születése 7. Muzeológia, a művészet intézményesülése 8. A fényképezés forradalmi: analóg, digitális 9. Útfüggőség 10-13. Eredetiség, szimuláció, hamisítás 14-15. Internet, hipertext, multimedialitás | |
| Félévközi számonkérés módja (prezentáció, zárthelyi dolgozat, szemináriumi dolgozat beadása stb.): nincs | |

Értékelése (félévközi teljesítmény aránya a beszámításnál, ponthatárok stb.): K

A kód jelentése:

A = a tantárgy aláírással zárul, amelyben kétfokozatú az értékelés (nem megfelelt, megfelelt). A hallgató legfeljebb az óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás nem szerzhető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támasztott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen.

K = a tantárgy kollokviummal zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). Az előadások óraszámának legalább 60%-án kötelező a hallgató részvétele, amit jelenléti ívre vezetett aláírásával igazol. Az ennél többet mulasztó hallgató nem kaphat aláírást és nem vizsgálhat. Az előadáshoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), legfeljebb akkora számban, mint a tantárgyi egység kreditpontszáma. Amennyiben az előadáshoz zárthelyi dolgozat(ok) társul(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetések a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a kollokviumon is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

SZ = a tantárgy gyakorlati jeggyel zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). A hallgató legfeljebb a szemináriumi óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás és a gyakorlati jegy nem szerzhető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támasztott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen. A szemináriumhoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetések a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a beadott szemináriumi dolgozatában is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

KSZ = a tantárgy kollokviummal és gyakorlati jeggyel záruló tantárgyi egysége(ke)t egyaránt tartalmaz. Az előbbiekre a K, az utóbbiakra az SZ kódnak megfelelő értékelés vonatkozik.

Kötelező irodalom, a tantárgyi egység egészéhez (legalább 3 irodalmi tétel, lehetőleg 1 idegen nyelvű) vagy 12–15 heti tematikus leírásának megfelelő beosztásban:

Legalább 7 tétel az alábbiak közül:

1-4. óra:

Marshall McLuhan, *A Gutenberg-galaxis: A tipográfiai ember létrejötte*, Bp., Trezor Kiadó, 2001.

NYÍRI Kristóf – SZÉCSI Gábor, szerk., *Szóbeliség és írásbeliség: A kommunikációs technológiák története Homérosztól Heideggerig*, Bp., Áron Kiadó, 1998

NYÍRI Kristóf, *Bölcészettudomány az írásbeliség után*, Világosság, 1996/6, 3–16.

KAPPANYOS András, *Irodalom a digitális közegben*, Literatura, 2003/1, 59–79.

Vilém FLUSSEL, *Az írás: Van-e jövője az írásnak?*, Bp., Balassi Kiadó, 1997.

5. óra:

Martin HEIDEGGER, *Kérdés a technika nyomán* = TILLMANN J. A. (szerk.), *A későújkor jőzansága II.*, Bp., Göncöl Kiadó 2004. 111-134.

Jean-Francois LYOTARD, *A posztmodern állapot*, Bp., Osiris, 1993.

6-7. óra:

RADNÓTI Sándor, *Jöjj és láss! A modern művészetfogalom keletkezése: Winckelmann és a következmények*, Bp., Atlantisz, 2010.

Arthur DANTO, *A közhely színeváltozása*, Bp. Enciklopédia K., 2003.

GYÖRGY Péter, *Esszencializmus és institucionalizmus között* = GYÖRGY Péter, *Az eltörölt hely – a Múzeum*, Bp., Magvető, 2003, 105-131.

GYÖRGY Péter, *A másik teste* = György Péter, *Digitális Éden*, Bp., 1998, 133-149.

8. óra:

Walter BENJAMIN, *A fényképezés rövid története* = Walter BENJAMIN, *Angelus Novus*, Bp., Magyar Helikon, 1980, 689-709.

Roland BARTHES, *Világoskamra: Jegyzetek a fotográfiáról*, Bp., Európa (Mérleg) 1985.

Errol MORRIS, *Mi volt előbb, a tyúk vagy a tojás?*, 2000, 2011/7-8.

9. óra:

Douglas PUFFERT, *Path Dependence*, <http://eh.net/encyclopedia/path-dependence/> (2013)

10-13. óra:

Jean BAUDRILLARD, *A szimulákrum elsőbbsége* = *Testes könyv I*, KISS Attila Atilla –

KOVÁCS Sándor s.k. – ODORICS Ferenc, szerk., Szeged, ICTUS és JATE Irodalomelmélet

Csoport, 1996, 161-171.

SZILÁGYI János György, *Legbölcsebb az Idő*, Bp., Corvina, 1987.

RADNÓTI Sándor, *Hamisítás*, Bp., Magvető, 1995.

Lord KILBRACKEN, *A van Meegeren-dosszié*, Bp., Gondolat, 1973.

14-15. óra:

George P. LANDOW. ed., *Hyper/Text/Theory*, Baltimore & London, The John Hopkins University Press 1994.

SUGÁR János (szerk.), *Hypertext + multimédia*, Bp., Artpool, 1996,

<http://www.artpool.hu/hypermedia/>

ROPOLYI László, *Az internet természete*, Bp., Typotex, 2006.

Ajánlott irodalom, a tantárgyi egység egészéhez (legalább 3 irodalmi tétel, lehetőleg 1 idegen nyelvű) vagy 12–15 heti tematikus leírásának megfelelő beosztásban:

Ld. a kötelező irodalomban felsorolt műveket