

## TANTÁRGYI TEMATIKA

<p>Tantárgy neve: Komparatiztika I-IV.</p>	<p>Tantárgy Neptun kódja(i): BTMMN405, BTMMN410, BTMMN411, BTMMN416, BTMMN417 (E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p> <p>Tantárgyfelelős intézet: ME BTK Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet</p> <p>Tantárgyelem: K (K: kötelező, KV: kötelezően választható, SZV: szabadon választható)</p>
<p>Tárgyfelelős (név, beosztás): Kőrösi Imre adjunktus</p>	
<p>Tantárgyi egység: Komparatiztika IV.: Műfaj történet és műfajelmélet</p>	
<p>Tantárgyi egység Neptun kódja: BTMMN416 (E Neptun kód a nappali képzésre vonatkozik. A levelező képzés Neptun kódjában a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p>	
<p>Javasolt félév: 2., 3., 4. (A szak keresztféléves meghirdetésben nem indul, így páratlan szám mindig őszi, páros szám tavaszi félévet jelent.)</p>	<p>Előfeltétel: BTMMN405: nincs, BTMMN410, BTMMN411, BTMMN416: BTMMN405, BTMMN417: BTMMN410, BTMMN411 (E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p>
<p>Óraszám/hét: BTMMN405, BTMMN416: 1 előadás, 3 konzultáció, BTMMN410, BTMMN417: 1, BTMMN411: 1 szeminárium, 3 konzultáció (A nappali képzés heti óraszámja 15 héten át. A levelező képzések féléves óraszámja a nappali tagozatos féléves óraszámhoz mindig az egyharmada: heti 1 nappali tagozatos óra esetén a levelező tagozat féléves óraszámja 5, heti 2 nappali tagozatos óra esetén a levelező tagozat féléves óraszámja 10 stb.)</p>	<p>Számonkérés módja (a/gy/k/b): BTMMN405, BTMMN416: kollokvium, BTMMN410, BTMMN411, BTMMN417: gyakorlati jegy (A teljesítés követelményeit lásd alább a <i>Félévközi számonkérés</i> ill. az <i>Értékelés</i> pontoknál.)</p>
<p>Kreditpont: BTMMN405, BTMMN411, BTMMN416, BTMMN417: 2, BTMMN410: 1</p>	<p>Tagozat: nappali (A tantárgy és a tantárgyi egység adatai és követelményei azonosak a levelező tagozaton is, egyedül a Neptun kód különbözik.)</p>
<p>Tantárgyi egység feladata és célja (3–4 mondatban összefoglalva): A tantárgyi egység bevezetést nyújt az irodalom műfajfogalmaiba. Megismertet a jelentős európai műfajokkal, ezek jellemzőivel és történetével. Sor kerül néhány műfaj hazai és világirodalmi reprezentációjának szoros olvasására is.</p>	
<p>Tantárgyi egység tematikus leírása 12–15 heti bontásban:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Az irodalom műnemei.</li> <li>2. Mitől vers a vers? (Szabad vers, prózavers, képvers, koncept-költészet)</li> <li>3. A szonett</li> <li>4. A dal</li> <li>5. Az eposz</li> <li>6. A regény története</li> <li>7. A regény fajtái (nevelődési regény, kulcsregény, történelmi regény stb.)</li> <li>8. A novella</li> <li>9. A dráma – színpadok, technikák</li> <li>10. A dráma – dramaturgiák</li> <li>11. A műfordítás mint irodalom</li> <li>12. Egy versforma születése: a „Születésnapomra”-strófa</li> <li>13. A krimi – a megbízhatatlan elbeszélő</li> </ol>	

14. Műfajok határán – verses regény, elbeszélő költemény  
15. Intermedialitás az irodalomban

Félévközi számonkérés módja (prezentáció, zárthelyi dolgozat, szemináriumi dolgozat beadása stb.): nincs

Értékelése (félévközi teljesítmény aránya a beszámításnál, ponthatárok stb.): KSZ

A kód jelentése:

A = a tantárgy aláírással zárul, amelyben kétfokozatú az értékelés (nem megfelelt, megfelelt). A hallgató legfeljebb az óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás nem szereshető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támasztott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen.

K = a tantárgy kollokviummal zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). Az előadások óraszámának legalább 60%-án kötelező a hallgató részvétele, amit jelenléti ivre vezetett aláírásával igazol. Az ennél többet mulasztó hallgató nem kaphat aláírást és nem vizsgálhat. Az előadáshoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), legfeljebb akkora számban, mint a tantárgyi egység kreditpontszáma.

Amennyiben az előadáshoz zárthelyi dolgozat(ok) társul(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetések a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a kollokviumon is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

SZ = a tantárgy gyakorlati jeggyel zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). A hallgató legfeljebb a szemináriumi óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás és a gyakorlati jegy nem szereshető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támasztott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen. A szemináriumhoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetések a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a beadott szemináriumi dolgozatában is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

KSZ = a tantárgy kollokviummal és gyakorlati jeggyel záruló tantárgyi egysége(ke)t egyaránt tartalmaz. Az előbbiekre a K, az utóbbiakra az SZ kódnak megfelelő értékelés vonatkozik.

Kötelező irodalom, a tantárgyi egység egészéhez (legalább 3 irodalmi tétel, lehetőleg 1 idegen nyelvű) vagy 12–15 heti tematikus leírásának megfelelő beosztásban:

BÁRÁNY Tibor, VÁRI György, *Budapest noir*, (B.T. és V.Gy. e-mail interjúja Kondor Vilmos íróval), Műút 2009/19, 84–89.

BÉCSY Tamás, *A cselekvés lehetősége: A drámai akció története Shakespeare-től a 19. század végéig*, Bp., 2006.

DOBOS István, *Önéletírás és regény: Megjelenik Márai Sándor Egy polgár vallomásai című regénye* = SZEGEDY-MASZÁK Mihály, VERES András, *A magyar irodalom története* III.: 1920-tól napjainkig, 323–335

EICHENBAUM, Borisz, *Hogy készült Gogol Köpönyege* = BÓKAY Antal, VILCSEK Béla (szerk.) *A modern irodalomtudomány kialakulása*, Bp., 1998, 289–299.

FENYŐ D. György, *Egy különleges versforma mint költői hagyomány (József Attila Születésnapomra című versének utótörténete)*, Új Forrás, 2005/8.

FRÁTER Zoltán, PETŐCZ András (szerk.), *Médium-art*, Bp., 1990.

HAJDU Péter, POLGÁR Anikó, *Papírgaluska: Tanulmányok a görög és latin klasszikusok fordításáról*, Bp., 2006.

HORVÁTH Iván, *A vers*, Bp., 1992.

JAKOBSON, Roman, *Hang, jel, vers*, Bp., 1969, 278–325.

KERESZTESI József, *Minden csak kitartás, Térey János: Protokoll, regény versekben* = K. J., *Anabázis (esszék, kritikák)*, 144–156.

KUNDERA, Milan, *A regény művészete*, Bp., 2008.

MARGÓCSY István, *Térey János: Paulus* = M.I., *Hajóvonták találkozója*, Bp., 2003, 160–173.

PROPP, Vlagyimir, *A mese morfológiája* = BÓKAY Antal, VILCSEK Béla (szerk.) *A modern irodalomtudomány kialakulása*, Bp., 1998, 316–319.

RIFFATERRE, Michael, *Költői struktúrák leírása: Baudelaire Macskák című költeményének kétféle megközelítése* = BÓKAY Antal, VILCSEK Béla (szerk.) *A modern irodalomtudomány kialakulása*, Bp., 1998, 606–623.

SOMLYÓ György (vál.), *Szonett, aranykulcs*, Bp., 1991.

SZEPES Erika, SZERDAHELYI István, *Verstan*, Budapest, 1981.

Ajánlott irodalom, a tantárgyi egység egészéhez (legalább 3 irodalmi tétel, lehetőleg 1 idegen nyelvű) vagy 12–15 heti tematikus leírásának megfelelő beosztásban:

BARTHES, Roland, *Bevezetés a történetek strukturális elemzésébe* = BÓKAY Antal, VILCSEK Béla (szerk.) *A modern irodalomtudomány kialakulása*, Bp., 1998, 523–526.

KERESZTESI József, *A nagy szabásminta (Térey János: Paulus)* = K.J., *Hamisopera*, Bp., 2007, 81–102.

FENYŐ D. György, *Széténeklés: József Attila Születésnapomra című versének utótörténetéről – másodszor*, *Bárka Online*, <http://www.barkaonline.hu/kezd-mainmenu-1/20-minden/2375-szueletesnapomra-parafazisok>

FENYŐ D. György, *Folklorizáció: József Attila Születésnapomra című versének utótörténetéről – harmadszor*, [http://www.arkadia.ptc.hu/magyar/cikkek/fenyo\\_folklorizacio](http://www.arkadia.ptc.hu/magyar/cikkek/fenyo_folklorizacio)