

TANTÁRGYI TEMATIKA
BTOMA4N01 Világirodalom III. ea.

<p>Tantárgy neve: Világirodalom I-IV</p>	<p>Tantárgy Neptun kódja(i): BTMAN201, BTMAN311, BTMAN402, BTMAN602, BTOMA1N03, BTOMA3N02, BTOMA4N01, BTOMA5N01, BTOSVM1N03, BTOSVM2N01, BTOSVM3N02, BTOSVM4N01 (E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p> <p>Tantárgyfelelős intézet: ME BTK Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet</p> <p>Tantárgyelem: K (K: kötelező, KV: kötelezően választható, SZV: szabadon választható)</p>
<p>Tárgyfelelős (név, beosztás): Kiss Noémi adjunktus</p>	
<p>Közreműködő oktató(k): Kiss Noémi adjunktus</p>	
<p>Tantárgyi egység: Világirodalom III. ea.</p>	
<p>Tantárgyi egység Neptun kódja: BTOMA4N01 (E Neptun kód a nappali képzésre vonatkozik. A levelező képzés Neptun kódjában a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p>	
<p>Javasolt félév: 2T (A szak keresztféléves meghirdetésben nem indul, így páratlan számú félév tárgyait csak ősszel, páros számúkat csak tavasszal lehet felvenni.)</p>	<p>Előfeltétel: nincs (E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p>
<p>Óraszám/hét: 2 (A nappali képzés heti óraszámja 14 héten át. A levelező képzések féléves óraszámja a következő: heti 1 nappali tagozatos óra esetén a levelező tagozat féléves óraszámja 5, heti 2 nappali tagozatos óra esetén a levelező tagozat féléves óraszámja 10 stb.)</p>	<p>Számonkérés módja (a/gy/k/b): kollokvium (A teljesítés követelményeit lásd alább a <i>Félévközi számonkérés módja és értékelése</i> pontnál.)</p>
<p>Kreditpont: 2</p>	<p>Tagozat: nappali (A tantárgy és a tantárgyi egység adatai és követelményei azonosak a levelező tagozaton is, egyedül a Neptun kód különbözik.)</p>
<p>Tantárgyi egység feladata és célja (röviden összefoglalva): Az előadás irodalmi művek elemzésére támaszkodva mutatja be az európai romantika fejlődését és jelentőségét. A hallgatók korábbi tanulmányai során részben már megismert alkotókat és alkotásokat a kurzus elsősorban nem az egyes nemzeti irodalmak, illetve a szerző-életrajz-mű kontextusában tárgyalja, hanem az ezeken átívelő kulcsfogalmak köré rendezi. Fejlesztendő kompetenciák: <i>tudás:</i> A hallgatók megismerik az irodalom- és kultúratudomány ismeretelméleti alapjait, megismerési sajátosságait, logikáját és terminológiáját, valamint kapcsolatát más tudományokkal, tantárgyakkal, műveltségi területekkel. Átlátják és megértik az irodalomnak a magyar és az európai identitás konstrukciói, valamint a különböző kultúrák és a köztük lévő kapcsolatok kialakításában, fenntartásában és formálásában betöltött szerepét, a magyar és a világirodalom, kulturális, történeti és társadalmi meghatározottságát, az irodalom alapvető összefüggéseit. Képesé válnak a különböző tudományterületi, szaktárgyi tartalmak integrációjára, megismerik a tudományterület hazai és nemzetközi eredményeit, szakirodalmát, aktuális kérdéseit, a szaktárgy tanításának céljait, feladatait. <i>képesség:</i> Képesé válnak a szaktudományi módszerek, eljárások alkalmazására, valamint a különböző tudásterületek közötti összefüggések, kapcsolódások, átfedések és egymásra hatások felismerésére. Megtanulják az irodalmi szövegeket, illetve az ezekhez kapcsolódó kulturális jelenségeket az irodalomtudomány szempontjából értelmezni, a problémákat</p>	

releváns módszertani megközelítésből elemezni. Megtanulják a fogalmak, elméletek és tények közötti összefüggéseket meghatározni és közvetíteni, gyakorolják az alkotó információ- és könyvtárhasználatot, képessé válnak az önreflexióra és önkorrekcióra.

attitűd: Megtanulják megítélni szaktárgyuk oktatásban betöltött szerepét. Nyitottá válnak a megismerés, illetve a tapasztalatszerzés iránt.

autonómia és felelősség:

A hallgatók átfogó képet kapnak az irodalom és a kultúra megismerésének fontosságáról és motiválttá válnak ezen ismeretek átadására a tudományterületükhöz tartozó kutatási eredmények folyamatos követésére, valamint az iskolai nevelési folyamatba való adekvát és adaptív beépítésére. Képessé válnak a folyamatos és önálló önképzésre, valamint a szakmai kooperációra.

Tantárgyi egység tematikus leírása 14 heti bontásban:

1. Az európai romantika kialakulása és korszakai
2. Olvasáskultúra, irodalmi élet, írószerepek
3. Irodalmi műfajok, motívumok, esztétikai és kritikai írások
4. Romantika és filozófia
5. Az irodalom szerepe a nemzeti tudatformálásban
6. Múltszemlélet, történelmi témák
7. Népköltészet és nemzeti irodalom. Folklor, nemzeti mitológiák, irodalmi népiesség
8. A kereszténység új megközelítései
9. Természet, táj, irodalom
10. A romantikus személyiség
11. A romantika recepciója Közép-Európában
12. A magyar romantika
13. A romantikus egzisztencia
14. A romantika utóélete

Félévközi számonkérés módja és értékelése (prezentáció, zárthelyi dolgozat, szemináriumi dolgozat beadása stb.):

A félévközi számonkérés módját és értékelését a félév kezdetekor a tantárgyi egység oktatója határozza meg.

Gyakorlati jegy/kollokvium teljesítésének módja és értékelése (félévközi teljesítmény aránya a beszámításnál, ponthatárok stb.): K

A kód jelentése:

A = a tantárgy aláírással zárul, amelyben kétfokozatú az értékelés (nem megfelelt, megfelelt). A hallgató legfeljebb az óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás nem szerezhető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támasztott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen.

K = a tantárgy kollokviummal zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). Az előadások óraszámának legalább 60%-án kötelező a hallgató részvétele, amit jelenléti ívre vezetett aláírásával igazol. Az ennél többet mulasztó hallgató nem kaphat aláírást és nem vizsgázhat. Az előadáshoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), legfeljebb akkora számban, mint a tantárgyi egység kreditpontszáma.

Amennyiben az előadáshoz zárthelyi dolgozat(ok) társul(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetések a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a kollokviumon is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

SZ = a tantárgy gyakorlati jeggyel zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). A hallgató legfeljebb a szemináriumi óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás és a gyakorlati jegy nem szerezhető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támasztott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen. A szemináriumhoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetések a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a beadott szemináriumi dolgozatában is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

KSZ = a tantárgy kollokviummal és gyakorlati jeggyel záruló tantárgyi egysége(ke)t egyaránt tartalmaz. Az előbbiekre a K, az utóbbiakra az SZ kódnak megfelelő értékelés vonatkozik.

Kötelező irodalom a tantárgyi egység egészéhez vagy 14 heti tematikus leírásának megfelelő

beosztásban:

Újragondolni a romantikát. Konceptiók és viták a 20. században, Szerk. Hansági Ágnes, Hermann Zoltán, Budapest, Kijárat Kiadó, 2004.

Bojtár Endre, „Hazát és népet álmodánk...” *A felvilágosodás és a romantika a közép- és kelet-európai irodalmakban*, Budapest, Typotex, 2008.

Mark Storey, *The Problem of Poetry in the Romantic Period*, London, Palgrave Macmillan, 2000.

Ajánlott irodalom a tantárgyi egység egészéhez vagy 14 heti tematikus leírásának megfelelő beosztásban:

Die Wende von der Aufklärung zur Romantik 1760–1820. Epoche im Überblick. Hsg. Horst Albert Glaser, György M. Vajda, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2001.

Berkes Tamás, *A cseh eszmetörténet antinómiái*, Budapest, Balassi, 2003.

Maria Janion, *A romantikus paradigma alkonya*, *Magyar Lettre* 26., 1997. Ősz,

<http://epa.oszk.hu/00000/00012/00010/06.htm>

Szegedy-Maszák Mihály – HAJDU Péter, *Romantika: Világkép, művészet, irodalom*, Budapest, Osiris, 2001.

Németh G. Béla, *Az egyensúly elvesztése*, Budapest, Magvető, 1978.

Angol romantika. Esszék, naplók, levelek. Vál. és szerk. PÉTER Ágnes, Budapest, Kijárat Kiadó, 2003.

Giuseppe Cocchiara, *Az európai folklór története*, Budapest, Gondolat 1962. (A folklór mint a politikai és a nemzeti méltóság harci eszköze a romantika korában 187–275.)

Maár Judit, *A fantasztikus irodalom*, Osiris, Bp., 2001. 58–94.

Nemzeti romantika és európai identitás: tanulmányok a romantikáról, Szerk. Cséve Anna, Budapest, PIM, 1999.