

TANTÁRGYI TEMATIKA
BTOST315SOK Irodalom és társművészetek III. ea.

Tantárgy neve: Irodalom és társművészetek	Tantárgy Neptun kódja(i): BTOST301SOK, BTOST306SOK, BTOST315SOK (E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)
	Tantárgyfelelős intézet: ME BTK Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet
	Tantárgyelem: K (K: kötelező, KV: kötelezően választható, SZV: szabadon választható)
Tárgyfelelős (név, beosztás): Darab Ágnes egyetemi docens	
Közreműködő oktató(k): Darab Ágnes egyetemi docens	
Tantárgyi egység: Irodalom és társművészetek III. ea.	
Tantárgyi egység Neptun kódja: BTOST315SOK (E Neptun kód a nappali képzésre vonatkozik. A levelező képzés Neptun kódjában a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)	
Javasolt félév: 3T (A szak keresztféléves meghirdetésben nem indul, így páratlan számú félév tárgyait csak összel, páros számúit csak tavasszal lehet felvenni.)	Előfeltétel: BTOST306SOK (E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)
Óraszám/hét: BTOST301SOK: 2, BTOST306SOK, BTOST315SOK: 1 (A nappali képzés heti óraszama 14 héten át. A levelező képzések féléves óraszama a következő: heti 1 nappali tagozatos óra esetén a levelező tagozat féléves óraszama 5, heti 2 nappali tagozatos óra esetén a levelező tagozat féléves óraszama 10 stb.)	Számonkérés módja (a/gy/k/b): kollokvium (A teljesítés követelményeit lásd alább a <i>Félévközi számonkérés módja és értékelése</i> pontnál.)
Kreditpont: BTOST301SOK: 4, BTOST306SOK, BTOST315SOK: 2	Tagozat: nappali (A tantárgy és a tantárgyi egység adatai és követelményei azonosak a levelező tagozaton is, egyedül a Neptun kód különbözik.)
<p>Tantárgyi egység feladata és célja (röviden összefoglalva): Az előadás a huszadik századi és a kortárs művészettörténet, film- és színháztörténet kapcsolatát vizsgálja az irodalommal. A háború utáni irodalmi korszak megjelenítését filmekben, műalkotásokban. Modern és posztmodern irodalmi művek adaptációi, valamint az írásbeliség és az új mediális kultúra viszonyát. Különös tekintettel a fotográfiára és filmre.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciák: <i>Tudás:</i> A hallgatók európai és kulturális kontextusokra való kitekintéssel ismerik meg a magyar irodalom kommunikációs formáinak, szövegtípusainak, történeti folyamatainak és jelentős korszakainak fő jelenségeit, irodalmi értelmezésének ismert eljárásait és módszereit. Képet kapnak az irodalomtudomány jellemző kutatási kérdéseiről, elemzési és értelmezési módszereiről, megismerkednek egyes részterületeinek alapvető szakkifejezéseivel. <i>Képesség:</i> A hallgatók megismerve az irodalmi hagyományok szerepét a nemzeti identitásképző diskurzusok felépítésében, e jelenségeket releváns európai kontextusban értelmezik. Megtanulnak az irodalomtudomány jellemző kérdéseiről több stílusregiszterben, az adott műfaj szabályrendszerének megfelelően, közérthetően, választékos stílusban írni és beszélni. – Képesek lesznek az irodalmi szövegeket, illetve az ezekhez kapcsolódó kulturális jelenségeket az irodalomtudomány szempontjából értelmezni, a problémákat releváns módszertani megközelítésből elemezni. <i>Attitűd:</i> A hallgatók megismerik a magyar és az európai identitás nyelvi, vallási és társadalmi, történeti és jelenkori sokszínűségét, kiállnak annak megőrzésért. Tudatosan képviselik a megismert szakmai normákat, és hitelesen közvetítik azokat. <i>Autonómia és felelősség:</i> A hallgatók megtanulnak felelősséget vállalni szövegeikért, tisztán látni azok szakmai értékét és esetleges hiányosságait, betartani a tudományterületen érvényes</p>	

szakmai és etikai normákat. Tudatosan képviselik az irodalom- és kultúratudomány területén alkalmazott módszereket, és elfogadják más tudományágak eltérő módszertani sajátosságait.

Tantárgyi egység tematikus leírása 14 heti bontásban:

1. Bevezetés a modern esztétikába, Adorno és Benjamin
2. Művészet, művész és média viszonya a 20. században
3. Ellenállás és művészet – hogyan jelenik meg a művész a politikai térben
4. Fotográfia és irodalom
5. Az újság és internet kapcsolata a művészettel
6. Film és irodalom
7. Filmadaptációk és irodalmi művek, a forgatókönyv
8. Múzeumlátogatás
9. Színház és irodalom napjainkban
10. Kiállított irodalom – hogy jelenik meg az író a kommunikációs rendszerben?
11. Kortárs művészet és az író kapcsolata – a művészeti rendszer mai működése
12. Média: digitális tudomány és a művészet kapcsolata a társadalommal
13. Média II. digitális irodalom
14. Összefoglalás

Félévközi számonkérés módja és értékelése (prezentáció, zárthelyi dolgozat, szemináriumi dolgozat beadása stb.):

A félévközi számonkérés módját és értékelését a félév kezdetekor a tantárgyi egység oktatója határozza meg.

Gyakorlati jegy/kollokvium teljesítésének módja és értékelése (félévközi teljesítmény aránya a beszámításnál, ponthatárok stb.): K

A kód jelentése:

A = a tantárgy aláírással zárul, amelyben kétfokozatú az értékelés (nem megfelelt, megfelelt). A hallgató legfeljebb az óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás nem szerezhető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támasztott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen.

K = a tantárgy kollokviummal zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). Az előadások óraszámának legalább 60%-án kötelező a hallgató részvétele, amit jelenléti ívre vezetett aláírásával igazol. Az ennél többet mulasztó hallgató nem kaphat aláírást és nem vizsgázhat. Az előadáshoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), legfeljebb akkora számban, mint a tantárgyi egység kreditpontszáma.

Amennyiben az előadáshoz zárthelyi dolgozat(ok) társul(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetések a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a kollokviumon is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

SZ = a tantárgy gyakorlati jeggyel zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). A hallgató legfeljebb a szemináriumi óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás és a gyakorlati jegy nem szerezhető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támasztott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen. A szemináriumhoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetések a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a beadott szemináriumi dolgozatában is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

KSZ = a tantárgy kollokviummal és gyakorlati jeggyel záruló tantárgyi egysége(ke)t egyaránt tartalmaz. Az előbbiekre a K, az utóbbiakra az SZ kódnak megfelelő értékelés vonatkozik.

Kötelező irodalom a tantárgyi egység egészéhez vagy 14 heti tematikus leírásának megfelelő beosztásban:

ADORNO, Theodor W., *Ästhetische Theorie*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1973.

Adorno, Theodor W.: *Zene, filozófia, társadalom: Esszék*, Budapest : Gondolat, 1970.

BAUDRILLARD, Jean: *A művészet összeesküvése; esztétikai illúzió és dezillúzió*, Budapest: Műcsarnok, 2009.

BENJAMIN, Walter: *A műalkotás a technikai reprodukálhatóság korában*:

http://aura.c3.hu/walter_benjamin.html

GADAMER, Hans-Georg: *A szép aktualitása*, Budapest : T-Twins, 1994.

KISS NOÉMI: *Fekete-fehér, tanulmányok a fotográfia és az irodalom kapcsolatáról*, MŰÚT Könyvek, Miskolc, 2011.

Ajánlott irodalom a tantárgyi egység egészéhez vagy 14 heti tematikus leírásának megfelelő beosztásban:

KEMP, Wolfgang: *Geschichte der Fotografie*, C. H. Beck, 2014.

BÉRES I.–HORÁNYI Ö.(szerk.): *Társadalmi kommunikáció*. Budapest, Osiris, 2001.

BORDWELL, David–Thompson, Kristin: *A film története*. Budapest, Palatinus Kiadó, 2007.

BREDERKAMP, Horst, *Bevezető*, in: *A kép a médiaművészet korában*, szerk. Nagy Edina, L'Harmattan, Budapest, 2005

VARGA Tünde: *A képzelőerő hatalma. Művészet a nyugati világ művészet-fogalmának romjain*: <http://www.meridiankiado.hu/node/190>