

TANTÁRGYI TEMATIKA  
BTOSVM1N08 Az irodalom és a társművészetek medialitása ea.

<p>Tantárgy neve: Irodalomelmélet</p>	<p>Tantárgy Neptun kódja(i): BTMAN110, BTMAN603, BTOMA3N01, BTOMA6N01, BTOMA9N01, BTOAM10N01, BTOSVM1N07, BTOSVM1N08, BTOSVM3N01, BTOSVM3N08, BTOSVM3N13 (E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p> <p>Tantárgyfelelős intézet: ME BTK Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet</p> <p>Tantárgyelem: K (K: kötelező, KV: kötelezően választható, SZV: szabadon választható)</p>
<p>Tárgyfelelős (név, beosztás): Farkas Zsolt adjunktus</p>	
<p>Közreműködő oktató(k): Farkas Zsolt adjunktus</p>	
<p>Tantárgyi egység: Az irodalom és a társművészetek medialitása ea.</p>	
<p>Tantárgyi egység Neptun kódja: BTOSVM1N08 (E Neptun kód a nappali képzésre vonatkozik. A levelező képzés Neptun kódjában a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p>	
<p>Javasolt félév: IÓ (A szak keresztféléves meghirdetésben nem indul, így páratlan számú félév tárgyait csak ősszel, páros számúit csak tavasszal lehet felvenni.)</p>	<p>Előfeltétel: nincs (E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p>
<p>Óraszám/hét: BTMAN110, BTOMA3N01, BTOSVM3N01: 1, BTMAN603, BTOMA6N01, BTOMA9N01, BTOMA10N01, BTOSVM1N07, BTOSVM1N08, BTOSVM3N08, BTOSVM3N13: 2 (A nappali képzés heti óraszámja 14 héten át. A levelező képzések féléves óraszámja a következő: heti 1 nappali tagozatos óra esetén a levelező tagozat féléves óraszámja 5, heti 2 nappali tagozatos óra esetén a levelező tagozat féléves óraszámja 10 stb.)</p>	<p>Számonkérés módja (a/gy/k/b): BTOMA6N01, BTOAM10N01, BTOSVM1N07, BTOSVM3N01, BTOSVM3N13: gyakorlati jegy, BTMAN110, BTMAN603, BTOMA3N01, BTOMA9N01, BTOSVM1N08, BTOSVM3N08: kollokvium (A teljesítés követelményeit lásd alább a <i>Félévközi számonkérés módja és értékelése</i> pontnál.)</p>
<p>Kreditpont: BTMAN110, BTMAN603:3, BTOMA3N01, BTOMA6N01, BTOMA9N01, BTOAM10N01, BTOSVM1N07, BTOSVM1N08, BTOSVM3N01, BTOSVM3N08, BTOSVM3N13: 2</p>	<p>Tagozat: nappali (A tantárgy és a tantárgyi egység adatai és követelményei azonosak a levelező tagozaton is, egyedül a Neptun kód különbözik.)</p>
<p>Tantárgyi egység feladata és célja (röviden összefoglalva): Az előadássorozat célja, hogy megismertesse a hallgatókat az irodalom és a különböző társművészetek mediális alapjaival és intermediális összefüggéseivel. Az előadások egyszerre törekszenek arra, hogy elmélyítsék a hallgatók elméleti tudását a témában, valamint arra is, hogy felkészítsék a hallgatókat a medialitás elméleti kereteinek különféle szövegek olvasása során való felhasználására.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciák: <i>tudás:</i> A hallgatók megismerik az irodalom és a társművészetek ismeretelméleti alapjait, megismerési sajátosságait, logikáját és terminológiáját, valamint kapcsolatát más tudományokkal, tantárgyakkal, műveltségi területekkel. <i>képesség:</i> Képessé válnak a szaktudományi módszerek, eljárások alkalmazására, valamint a</p>	

különböző tudásterületek közötti összefüggések, kapcsolódások, átfedések és egymásra hatások felismerésére.

*attitűd:* Nyitottá válnak a megismerés, illetve a tapasztalatszerzés iránt.

*autonómia és felelősség:* A hallgatók átfogó képet kapnak az irodalom és a kultúra megismerésének fontosságáról és motiválttá válnak ezen ismeretek átadására

Tantárgyi egység tematikus leírása 14 heti bontásban:

1. Az irodalom és a társművészetek viszonya az alteritás, modernitás és a posztmodernitás korszakában
2. A kulturális és a mediális fordulat
- 3-4. Szóbeliség és írásbeliség, a líra és a hang
5. A látás problematikája a modernitásban, a képi fordulat
- 6-7. Mimézis és reprezentáció
- 8-9. Szó és kép, a festészet medialitása
10. Képregények medialitása
11. A fotográfia medialitása
- 12-13. A film mint médium
14. A test mint médium

Félévközi számonkérés módja és értékelése (prezentáció, zárthelyi dolgozat, szemináriumi dolgozat beadása stb.):

A félévközi számonkérés módját és értékelését a félév kezdetekor a tantárgyi egység oktatója határozza meg.

Gyakorlati jegy/kollokvium teljesítésének módja és értékelése (félévközi teljesítmény aránya a beszámításnál, ponthatárok stb.): K SZ

A kód jelentése:

A = a tantárgy aláírással zárul, amelyben kétfokozatú az értékelés (nem megfelelt, megfelelt). A hallgató legfeljebb az óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás nem szerzhető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támogatott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen.

K = a tantárgy kollokviummal zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). Az előadások óraszámának legalább 60%-án kötelező a hallgató részvétele, amit jelenléti ívre vezetett aláírásával igazol. Az ennél többet mulasztó hallgató nem kaphat aláírást és nem vizsgázhat. Az előadáshoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), legfeljebb akkora számban, mint a tantárgyi egység kreditpontszáma.

Amennyiben az előadáshoz zárthelyi dolgozat(ok) társul(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetésekor a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a kollokviumon is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

SZ = a tantárgy gyakorlati jeggyel zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). A hallgató legfeljebb a szemináriumi óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás és a gyakorlati jegy nem szerzhető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támogatott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen. A szemináriumhoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetésekor a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a beadott szemináriumi dolgozatában is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

KSZ = a tantárgy kollokviummal és gyakorlati jeggyel záruló tantárgyi egysége(ke)t egyaránt tartalmaz. Az előbbiekre a K, az utóbbiakra az SZ kódnak megfelelő értékelés vonatkozik.

Kötelező irodalom a tantárgyi egység egészéhez vagy 14 heti tematikus leírásának megfelelő beosztásban:

Simon Goldhill, What is Ekphrasis for? *Classical Philology* 102/1 (2007) 1-19.

René Wellek, Austin Warren, Az irodalom és a többi művészet. = *Az irodalom elmélete*, Osiris, Bp., 2002, 127-136.

Walter Benjamin, A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában.

URL: <http://www.intermedia.c3.hu/mszovgy1/benjamin.htm> (hozzáférés ideje: 2018. 07. 04.)

Friedrich Kittler, *Optikai médiumok*. Ráció, Bp., 2005, 7-40.

Walter J. Ong, *Szóbeliség és írásbeliség*. Gondolat, Bp., 2010.

Gottfried Boehm, Látás. *Vulgo* 2000/1-2, 218-231.

Hans Blumenberg, A természet utánzása. = Bacsó Béla (szerk.), *Kép, fenomén, valóság*, Kijárat, Bp., 1997, 191-219.

Gottfried Boehm, A képleírás. = Thomka Beáta (szerk.), *Narratívák 1.* Kijárat, Bp., 1998, 19-36.

Maksa Gyula, *Változatok a képregényre*, Gondolat, Bp., 2010.

Roland Barthes, *Világoskamra*, Európa, Bp., 2000.

Susan Sontag, *A fényképezésről*, Európa, Bp., 2010.

Ajánlott irodalom a tantárgyi egység egészéhez vagy 14 heti tematikus leírásának megfelelő beosztásban:

Ruth Webb, *Ekphrasis, Imagination and Persuasion in Ancient Rhetorical Theory and Practice*, Ashgate, Farnham, 2009.

Benczik Vilmos, *Jel, hang, írás. Adalékok a nyelv medialitásának kérdéséhez*. Trezor, Bp., 2006. URL: <http://mek.oszk.hu/05100/05152/05152.pdf> (hozzáférés ideje: 2018. 07. 04.)

Fodor Péter, „mechanizáció kiazmusa. Bevezetés Marshall McLuhan médiatörténeti kutatásaiba. = Kulcsár Szabó Ernő, Szirák Péter (szerk.), *Történelem, kultúra, medialitás*, Balassi, Bp., 2003, 191-201.

Louis Marin, A reprezentáció. = Bacsó Béla (szerk.), *Kép, fenomén, valóság*, Kijárat, Bp., 1997, 220-228.

André Bazin, A fénykép ontológiája. = *Mi a film?* Osiris, Bp., 1993, 16-24. URL: [www.intermedia.c3.hu/mszovgy1/bazin.htm](http://www.intermedia.c3.hu/mszovgy1/bazin.htm) (hozzáférés ideje: 2018. 07. 04.)