

TANTÁRGYI TEMATIKA
BTOSVM2N01 Világirodalom II. ea.

<p>Tantárgy neve: Világirodalom I-IV</p>	<p>Tantárgy Neptun kódja(i): BTMAN201, BTMAN311, BTMAN402, BTMAN602, BTOMA1N03, BTOMA3N02, BTOMA4N01, BTOMA5N01, BTOSVM1N03, BTOSVM2N01, BTOSVM3N02, BTOSVM4N01 (E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p> <p>Tantárgyfelelős intézet: ME BTK Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet</p> <p>Tantárgyelem: K (K: kötelező, KV: kötelezően választható, SZV: szabadon választható)</p>
<p>Tárgyfelelős (név, beosztás): Kiss Noémi adjunktus</p>	
<p>Közreműködő oktató(k): Kiss Noémi adjunktus</p>	
<p>Tantárgyi egység: Világirodalom II. ea.</p>	
<p>Tantárgyi egység Neptun kódja: BTOSVM2N01 (E Neptun kód a nappali képzésre vonatkozik. A levelező képzés Neptun kódjában a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p>	
<p>Javasolt félév: 1T (A szak keresztféléves meghirdetésben nem indul, így páratlan számú félév tárgyait csak ősszel, páros számúkat csak tavasszal lehet felvenni.)</p>	<p>Előfeltétel: nincs (E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p>
<p>Óraszám/hét: 2 (A nappali képzés heti óraszám 14 héten át. A levelező képzések féléves óraszám 5, heti 2 nappali tagozatos óra esetén a levelező tagozat féléves óraszám 10 stb.)</p>	<p>Számonkérés módja (a/gy/k/b): kollokvium (A teljesítés követelményeit lásd alább a <i>Félévközi számonkérés módja és értékelése</i> pontnál.)</p>
<p>Kreditpont: 2</p>	<p>Tagozat: nappali (A tantárgy és a tantárgyi egység adatai és követelményei azonosak a levelező tagozaton is, egyedül a Neptun kód különbözik.)</p>
<p>Tantárgyi egység feladata és célja (röviden összefoglalva): A komparatiztika módszereit felhasználva bevezet a világirodalom ókor utáni, illetve felvilágosodás előtti korszakaiba. A főbb művek, alkotók, folyamatok, műfajok és korszakformációk bemutatása során nagy hangsúly helyeződik a magyar műfordítási hagyományra és a művek magyar recepciójára is.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciák: <i>tudás:</i> Az irodalom kommunikációs formáinak, szövegtípusainak, történeti folyamatainak és jelentős korszakainak fő sajátosságainak ismerete azok európai és kulturális kontextusára való kitekintéssel; tájékozódás a magyar nyelvű szövegek és kulturális jelenségek nyelvi és irodalmi értelmezésének ismert eljárásai és módszerei, valamint ezek szakmailag elfogadott kontextusai és értékelései terén. <i>képesség:</i> A magyar és világirodalom jelenségei nyelvi, illetve irodalmi sajátosságainak, valamint a magyar és európai, valamint egyetemes kulturális hagyományon belüli összefüggéseinek, történeti beágyazottságának értelmezése; a magyar és világirodalom műfajilag sokszínű szövegeinek és az ezekhez kapcsolódó kulturális jelenségeknek az irodalomtudomány szempontjából való értelmezése. <i>attitűd:</i> Annak megértése és elfogadása, hogy az irodalmi jelenségek történetileg és társadalmilag meghatározottak és változóak; nyitottság a magyar és más kulturális közösségek irányában; a magyar és az európai identitás nyelvi, vallási és társadalmi, történeti és jelenkori sokszínűségének képviselője.</p>	

autonómia és felelősség: Olyan – történetileg és világnézetileg koherens – egyéni álláspont kialakítása, amely segíti a hallgató és környezete fejlődését, tudatosodását.

Tantárgyi egység tematikus leírása 14 heti bontásban:

1. Középkori világi és egyházi latinság (Venantius Fortunatus, Dhuoda, Walahfrid Strabo, Gembloux-i Sigebert)
2. A nemzeti nyelvű irodalmak kezdetei, hősi és lovagi epika
3. A modern líra kezdetei, trubadúrköltészet, Aquitániai Vilmos, Walther von der Vogelweide
4. Középkori itáliai költészet I: Dante
5. Középkori itáliai költészet I: Petrarca
6. A prózai elbeszélés: Boccaccio
7. Középkori vágáns költészet: a Carmina Burana, Villon
8. Neolatin nyelvű eposzköltészet: Ariosto, Tasso
9. A korai regény két útja I: Rabelais
10. A korai regény két útja II: Cervantes
11. Reneszánsz angol színház I: Shakespeare, Hamlet
12. Reneszánsz angol színház II: Shakespeare, A tél meséje, Szentivánéji álom
13. Klasszikus francia színház I: Racine
14. Klasszikus francia színház II: Molière

Félévközi számonkérés módja és értékelése (prezentáció, zárthelyi dolgozat, szemináriumi dolgozat beadása stb.):

A félévközi számonkérés módját és értékelését a félév kezdetekor a tantárgyi egység oktatója határozza meg.

Gyakorlati jegy/kollokvium teljesítésének módja és értékelése (félévközi teljesítmény aránya a beszámításnál, ponthatárok stb.): K

A kód jelentése:

A = a tantárgy aláírással zárul, amelyben kétfokozatú az értékelés (nem megfelelt, megfelelt). A hallgató legfeljebb az óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás nem szerezhető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támasztott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen.

K = a tantárgy kollokviummal zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). Az előadások óraszámának legalább 60%-án kötelező a hallgató részvétele, amit jelenléti ívre vezetett aláírásával igazol. Az ennél többet mulasztó hallgató nem kaphat aláírást és nem vizsgázhat. Az előadáshoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), legfeljebb akkora számban, mint a tantárgyi egység kreditpontszáma.

Amennyiben az előadáshoz zárthelyi dolgozat(ok) társul(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetésekor a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a kollokviumon is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

SZ = a tantárgy gyakorlati jeggyel zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). A hallgató legfeljebb a szemináriumi óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás és a gyakorlati jegy nem szerezhető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támasztott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen. A szemináriumhoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetésekor a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a beadott szemináriumi dolgozatában is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

KSZ = a tantárgy kollokviummal és gyakorlati jeggyel záruló tantárgyi egysége(ke)t egyaránt tartalmaz. Az előbbiekre a K, az utóbbiakra az SZ kódnak megfelelő értékelés vonatkozik.

Kötelező irodalom a tantárgyi egység egészéhez vagy 14 heti tematikus leírásának megfelelő beosztásban:

BAHTYIN, Mihail, *François Rabelais művészete, a középkor és a reneszánsz népi kultúrája*, Bp., 2002. BÁNKI Éva—SZIGETI Csaba (szerk.): *Udvariatlan szerelem. A középkori obszcén költészet antológiája*, 2006 Bp.

Denis HOLLIER (ed.), *A New History of French Literature*, Cambridge, Mass., 1994.

Milan KUNDERA: *A regény művészete*, 2008 Bp., Európa Könyvkiadó, ford.: RÉZ Pál.

PÁL József (főszerk.), *Világirodalom*, Budapest, 2008.

Walther von der VOGELWEIDE, *Összes versei*, ford. jegyz. és utószó: Márton László, Bp., 2017.

Ajánlott irodalom a tantárgyi egység egészéhez vagy 14 heti tematikus leírásának megfelelő beosztásban:

Andrew CALDER, Molière: *The Theory and Practice of Comedy*, London – Atlantic Highlands, 1993.

CSUDAY Csaba, *Öt pont a magyar „Quijote” történetéhez*, *Holmi* 17(2005), 317—333.

GÉHER István, *Shakespeare-olvasókönyv*, Bp., 2015.

Jan KOTT: *Kortársunk Shakespeare*, Bp., 1970, ford. KERÉNYI Grácia.

SÁRKÖZY Péter, *Az új „magyar Dante”*, *Nádasdy Ádám Isteni Színháték-fordítása*, Magyar Napló, 2017. ápr., 17–24.