

TANTÁRGYI TEMATIKA  
BTOSVM4N01 Világirodalom IV. ea.

|   |  |
|---|--|
| <p>Tantárgy neve:<br/>Világirodalom I-IV</p>  | <p>Tantárgy Neptun kódja(i): BTMAN201, BTMAN311, BTMAN402, BTMAN602, BTOMA1N03, BTOMA3N02, BTOMA4N01, BTOMA5N01, BTOSVM1N03, BTOSVM2N01, BTOSVM3N02, BTOSVM4N01<br/>(E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p> <p>Tantárgyfelelős intézet: ME BTK Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet</p> <p>Tantárgyelem: K<br/>(K: kötelező, KV: kötelezően választható, SZV: szabadon választható)</p> |
| <p>Tárgyfelelős (név, beosztás): Kiss Noémi adjunktus</p>   |  |
| <p>Közreműködő oktató(k): Kiss Noémi adjunktus</p>  |  |
| <p>Tantárgyi egység: Világirodalom IV. ea.</p>  |  |
| <p>Tantárgyi egység Neptun kódja: BTOSVM4N01<br/>(E Neptun kód a nappali képzésre vonatkozik. A levelező képzés Neptun kódjában a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p>  |  |
| <p>Javasolt félév: 2T<br/>(A szak keresztféléves meghirdetésben nem indul, így páratlan számú félév tárgyait csak ősszel, páros számúit csak tavasszal lehet felvenni.)</p>   | <p>Előfeltétel: nincs<br/>(E Neptun kód(ok) a nappali képzésre vonatkozik/vonatkoznak. A levelező képzés Neptun kódjaiban a számjegy előtti N betűt L betűre kell cserélni!)</p>   |
| <p>Óraszám/hét: 2<br/>(A nappali képzés heti óraszámja 14 héten át. A levelező képzések féléves óraszámja a következő: heti 1 nappali tagozatos óra esetén a levelező tagozat féléves óraszámja 5, heti 2 nappali tagozatos óra esetén a levelező tagozat féléves óraszámja 10 stb.)</p>  | <p>Számonkérés módja (a/gy/k/b): kollokvium<br/>(A teljesítés követelményeit lásd alább a <i>Félévközi számonkérés módja és értékelése</i> pontnál.)</p>   |
| <p>Kreditpont: 2</p>  | <p>Tagozat: nappali<br/>(A tantárgy és a tantárgyi egység adatai és követelményei azonosak a levelező tagozaton is, egyedül a Neptun kód különbözik.)</p>  |
| <p>Tantárgyi egység feladata és célja (röviden összefoglalva):<br/>A Világirodalom előadássorozat 4. része betekintést nyújt a XIX. és XX. század világirodalmába, érintve a modern irodalom korszakolásának kérdéseit és legfontosabb periódusait. A kurzus áttekinti a realizmus, a naturalizmus, az esztétizmus, a dekadencia, a modernizmus, a másodmodernség és a posztmodernség legfontosabb prózatörténeti alakzatait. Illetve betekint a holocaust utáni irodalomba.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciák:<br/><i>Tudás:</i> A hallgatók európai és kulturális kontextusukra való kitekintéssel ismerik meg a magyar irodalom kommunikációs formáinak, szövegtípusainak, történeti folyamatainak és jelentős korszakainak fő jelenségeit, irodalmi értelmezésének ismert eljárásait és módszereit. Képet kapnak az irodalomtudomány jellemző kutatási kérdéseiről, elemzési és értelmezési módszereiről, megismerkednek egyes részterületeinek alapvető szakkifejezéseivel.<br/><i>Képesség:</i> A hallgatók megismerve az irodalmi hagyományok szerepét a nemzeti identitásképző diskurzusok felépítésében, e jelenségeket releváns európai kontextusban értelmezik. Megtanulnak az irodalomtudomány jellemző kérdéseiről több stílusregiszterben, az adott műfaj szabályrendszerének megfelelően, közérthetően, választékos stílusban írni és beszélni. – Képesek lesznek az irodalmi szövegeket, illetve az ezekhez kapcsolódó kulturális jelenségeket az irodalomtudomány szempontjából értelmezni, a problémákat releváns módszertani megközelítésből elemezni.<br/><i>Attitűd:</i> A hallgatók megismerik a magyar és az európai identitás nyelvi, vallási és</p> |  |

társadalmi, történeti és jelenkori sokszínűségét, kiállnak annak megőrzésért. Tudatosan képviselik a megismert szakmai normákat, és hitelesen közvetítik azokat.

*Autonómia és felelősség:* A hallgatók megtanulnak felelősséget vállalni szövegeikért, tisztán látni azok szakmai értékét és esetleges hiányosságait, betartani a tudományterületen érvényes szakmai és etikai normákat. Tudatosan képviselik az irodalom- és kultúratudomány területén alkalmazott módszereket, és elfogadják más tudományágak eltérő módszertani sajátosságait.

Tantárgyi egység tematikus leírása 14 heti bontásban:

1. A modern irodalom korszakolásának kérdései
2. A realizmus
3. A modernség esztétikája és alakzatai
4. A naturalizmus alapelvei és regényformái
5. Az esztétizmus és a dekadencia prózája
6. A modernista próza alakzatai
7. Az idő problematikája a modernista prózában
8. A francia egzisztencialista regény és későmodern próza
9. A háború utáni angol regény
10. A német nyelvű regényhagyomány a 20. században
11. Utópiák, politikai modernség a háború után
12. Posztmodern prózapoétikák
13. Holocaust és irodalom
14. Összefoglalás

Félévközi számonkérés módja és értékelése (prezentáció, zárthelyi dolgozat, szemináriumi dolgozat beadása stb.):

A félévközi számonkérés módját és értékelését a félév kezdetekor a tantárgyi egység oktatója határozza meg.

Gyakorlati jegy/kollokvium teljesítésének módja és értékelése (félévközi teljesítmény aránya a beszámításnál, ponthatárok stb.): K

A kód jelentése:

A = a tantárgy aláírással zárul, amelyben kétfokozatú az értékelés (nem megfelelt, megfelelt). A hallgató legfeljebb az óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás nem szerezhető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támogatott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen.

K = a tantárgy kollokviummal zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). Az előadások óraszámának legalább 60%-án kötelező a hallgató részvétele, amit jelenléti ívre vezetett aláírásával igazol. Az ennél többet mulasztó hallgató nem kaphat aláírást és nem vizsgázhat. Az előadáshoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), legfeljebb akkora számban, mint a tantárgyi egység kreditpontszáma.

Amennyiben az előadáshoz zárthelyi dolgozat(ok) társul(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetések a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a kollokviumon is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

SZ = a tantárgy gyakorlati jeggyel zárul, amelyben ötfokozatú az értékelés (1–5). A hallgató legfeljebb a szemináriumi óraszám 30%-át mulaszthatja el következmények nélkül, az ezt meghaladó mértékű hiányzás – kivéve az igazolt betegség miatti hiányzást – esetén az aláírás és a gyakorlati jegy nem szerezhető meg. Az igazolt hiányzás pótlási feltételeit az oktató ismerteti. Az aláírás feltétele, hogy az oktató által a félév során támogatott prezentációs és beadási kötelezettségeknek a hallgató maradéktalanul eleget tegyen. A szemináriumhoz évközi zárthelyi dolgozat(ok) társulhat(nak), annak/azoknak az eredménye legalább 30%, legfeljebb 40%-os súllyal esik latba a záró osztályzatban. A zárthelyi dolgozat(ok)ról az oktató a tárgy félévi meghirdetések a Neptun rendszerben ad tájékoztatást. A szakmai követelményekhez képest a hallgatónak minden zárthelyi dolgozatában és a beadott szemináriumi dolgozatában is legalább 50%-os felkészültséget kell igazolnia ahhoz, hogy az elégséges (2) osztályzatot megszerezze.

KSZ = a tantárgy kollokviummal és gyakorlati jeggyel záruló tantárgyi egysége(ke)t egyaránt tartalmaz. Az előbbiekre a K, az utóbbiakra az SZ kódnak megfelelő értékelés vonatkozik.

Kötelező irodalom a tantárgyi egység egészéhez vagy 14 heti tematikus leírásának megfelelő beosztásban:

Theo D'HAEN, *The Routledge Concise History of World Literature*, London: Routledge, 2011.

GINTLI Tibor, SCHEIN Gábor, *Az irodalom rövid története. A realizmustól máig, Jelenkor*, Pécs, 2007. PÁL József (szerk.), *Világirodalom, Akadémiai, Bp., 2008.*

Ajánlott irodalom a tantárgyi egység egészéhez vagy 14 heti tematikus leírásának megfelelő beosztásban:

BOLLOBÁS Enikő, Az amerikai irodalom története, Osiris, Bp., 2005.

David DAMROSCH, How to Read World Literature, London: Blackwell, 2009.

GYÖRFFY Miklós: A német irodalom rövid története, Corvina, Bp., 1995.

HALÁSZ Előd, A német irodalom története. Gondolat, Bp., 1987.

MAÁR Judit (szerk.) A francia irodalom története, ELTE Eötvös Kiadó, Bp., 2011.

MADARÁSZ Imre, Az olasz irodalom története, Tankönyvkiadó, Bp., 1994. SZABÓ B.

István (szerk.), Irodalmi fogalmak kisszótára (Kiegészítésekkel), Korona, Bp., 1998.

SZENCZI Miklós, SZOBOTKA Tibor, KATONA Anna, Az angol irodalom története,

Gondolat, Bp., 1972. ZÖLDHELYI Zsuzsa (szerk.), Az orosz irodalom története a kezdetektől 1940-ig, Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp., 1997.

ZELEI Dávid (szerk), Világtalanul? Világirodalom-kritika Magyarországon, FISZ, Bp., 2015.

Világirodalmi lexikon vonatkozó szócikkei.